

rythmique, je connais peu de bands progressifs capables de prêter à ce niveau ! Même le solo de batterie de *Börgasmord* n'est pas roboratif, c'est dire. Si je tire un trait en dessous de toutes ces considérations, je peux affirmer que cet album est une grosse surprise venue de nulle part et que les amateurs de fusion progressive y trouveront largement de quoi abreuver leurs portugaises endiablées. Du grand art !

www.myspace.com/jonesmcgillritchie

A. Quaniers

KELTIA

Les métamorphoses

Li Mohe Music - 73'28 - Bel '2010

Folk-prog

DP6-FE7-MN9-OD7



Il y a un peu plus d'un an, **Keltia** avait publié *Présages*, un EP qui donnait un avant-goût de son prochain CD, *Les Métamorphoses*.

Maintenant l'œuvre complète est parue et toutes les belles promesses du EP ont été tenues et même au-delà. Ce concept album nous plonge dans un univers médiéval fantasmagorique peuplé de créatures étranges. Il nous est proposé dans un superbe digipack à la présentation soignée.

L'ensemble des instruments utilisés est aussi plutôt impressionnant : outre le chant, sa Majesté **Keltia** joue de la harpe celtique, de l'électroharpe et de la vielle à roue. Ses compères utilisent aussi une foule d'instruments traditionnels et exotiques, sans compter les nombreux invités. Cependant il ne faut pas croire qu'ils soient figés dans le passé : le cinquième

membre du groupe **Maestro**, alias Nicolas **Lemaître**, est spécialisé dans les musiques assistées par ordinateur et les ambiances sonores et son rôle n'est pas marginal. Le premier morceau, *Oracle 1* nous plonge dans une ambiance sombre qui rappelle **Sopor Aeternus**. Mais alors que ces derniers se complaisent dans l'horreur, Keltia cultive plutôt le mystère et l'étrange. Loin de se cantonner dans un seul genre, sa musique intègre à une base folk des éléments de rock et de progressif et révèle une large palette d'influences : celtiques, médiévales et même arabes.

Si elle n'hésite pas à utiliser des thèmes traditionnels (*La blanche biche*), elle n'est pas limitée à ce schéma : morceaux hypnotiques, lancinants, atmosphères sonores et ambiances mélancoliques introduisent beaucoup de variété dans l'œuvre sans diminuer sa cohérence. Ce qui me frappe, c'est la modernité du son au service d'arrangements somptueux. A cet égard, *Chrysalide - Le Rêve du Papillon* constitue un des sommets de l'album : une longue intro à la guitare classique fait la place à un ton oriental avant une finale carrément rock.

En conclusion, Keltia a réussi à produire un disque superbe, à la marge du progressif sans doute, mais il faut toujours encourager ces artistes qui ont le courage de réaliser leur musique sans concession. Et ici, elle est tellement enchanteuse et envoûtante que je vous engage à vous y plonger sans délai.

www.keltia.be

Michel Nicolas