

KELTIA

Les Métamorphoses (LiMohe Music)



Suite au EP *Présages*, la Bretonne Keltia poursuit son aventure féerique sur

un format plus conséquent : un album, sortant lui aussi via LiMohe et qui permet au groupe, sur la longueur, de faire la démonstration d'une ouverture de style en même temps qu'une vision musicale affermie. Riche de colorations celtiques et d'une acoustique à sources plurielles (chaque musicien de Keltia est multi-instrumentiste), la musique que présentent ces *Métamorphoses* se pare d'une assez forte mélancolie tout en ne reniant pas l'allégresse. Un élan singulier nourrit des développements boisés et cinématographiques, ouvertement progressifs parfois et oscillant entre les épiques héroïques du folklore et une tendance plus ténébreuse (les finaux "Complainte de la Mandragore" et "Oracle III"). La voix de Keltia, d'une subtile acidité ou dans plus d'éther, ne se contente pas de l'usuel "effet chant de sirène", redondance du genre. Il sustente les espaces d'une poésie épique ("La Porte"), projetant par son verbe une légende que chacun échafaudera mentalement. Un essai au charme certain.

Emmanuel Hennequin